

如何「遺忘」？怎樣「記憶」？

——一場愛的招魂與和解

戴冠民

國立竹北高中教師

王藝錡

國立竹北高中教師

郭師貝

國立竹北高中教師

一、摘要：

本論文以「課程設計與實踐」為軸心，以電影《可可夜總會》為楔子，企圖縮合國文教學、生命教育以及親子倫理等面向，以複眼觀看、多元省察的方式進行文學理解、倫理反思與生命踐履。筆者以高三國文課文〈莊子·養生主〉連結出莊子的「齊物」、「養生」；並繆轍《牡丹亭》的禮教勒索、家族監控以及湯顯祖「生者可以死，死可以生」的「情論」；探蹟蔣勳「倫理孤獨」、索隱石黑一雄《別讓我走》的記憶與遺忘的辯證，連結十二年國教生命教育議題「生3-V-1」掌握哲學、生死議題的基本意涵，以建立自己的人生終極信念；並能理解「生Cb-V-1」死亡在人學上的意義及其對生命價值的衝擊。實施對象：高三、高一生（各40人）進行分組教學，引導選校系與選類組的迷思。

二、進行方式：講述法（簡報、影片、小白板、學習單）、分組討論與發表、課後於班親會與家長協商討論，進行親師/師生三方討論與意見交流。

三、課程理念與架構：

- (一) 統整先備知識：忘/記的辯證；生/死的消解 —— 數場招魂嘉年華談起。
- (二) 從一個鴻溝開始的「家變」：出走的歷程。
- (三) 忘/記的辯證：生命史 → 家族史 → 文明史。
- (四) 名/銘的記憶連結：缺席的在場。
- (五) 親人間的勒索：培養感情的轉機。
- (六) 愛與條件的不等式：祝福三層次/回應三層次
- (七) 關於選校選系……我想對家人訴說……



【圖 1：簡報封面】



【圖 2：高一發表與討論】



【圖 3：高三發表與討論】



【圖 4：清大師培生觀課合影】



【圖 5：高一親師座談分享】